

**« Regards sur les scènes du zine et de l'édition alternative »  
Colloque – CRILCQ, Université de Montréal - 6 et 7 octobre 2022**

Les zines ont rarement fait l'objet d'analyses approfondies au Québec, contrairement aux chercheurs·euses américains·es ou européens·nes qui les étudient depuis une vingtaine d'années déjà – l'une des principales études scientifiques sur le zine reste *Notes from Underground. Zines and the Politics of Alternative Culture* de Stephen Duncombe, publiée aux États-Unis en 1997 et qui sera rééditée plus d'une fois. Malgré la place grandissante que les zines occupent dans la sphère culturelle québécoise et canadienne, ils restent assez méconnus du public en général. On les perçoit souvent comme des « ovnis littéraires » (Legendre, 2020), notamment en raison des multiples formes qu'ils peuvent prendre, parfois loin de celle d'un livre. Au fil des années, le zine s'est toutefois doté de son propre lectorat, en marge des regroupements culturels existants. Il est devenu, pour plusieurs communautés marginalisées ou exclues des institutions, un espace vital qu'elles investissent et le lieu d'accueil de discours engagés. De cette manière, ces communautés peuvent exprimer leurs conditions et leur réalité en outrepassant l'institution et les normes de publication traditionnelle.

On commence à voir des institutions et des centres de recherche créer des collections de zines ou des programmes connexes de création d'archives de zines. Certaines institutions concentrent leurs collections sur un sujet particulier alors que d'autres cherchent à dresser un portrait plus complet de la scène du zine. Parmi les institutions notables, on retrouve notamment The Toronto Zine Library, The British Library, The Harvard University's Schlesinger Library ainsi que le Centre d'Archives gaies du Québec. Au Québec toujours, le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ) nourrit chaque année sa collection de zines, nommée « Édition alternative : fanzine, micro-édition et autres objets d'art ». La collection a débuté en 2016 et les acquisitions du Centre se font majoritairement dans le cadre de visites annuelles à Expozine. Ces institutions ou regroupements permettent une plus grande visibilité et une plus grande accessibilité de ces publications rares ou éphémères, permettent aussi d'en garder une trace et de rejoindre le lectorat d'une autre façon.

L'objectif du colloque « Regards sur les scènes du zine et de l'édition alternative » est d'ouvrir un dialogue sur l'édition alternative en rassemblant les divers acteurs·rices du milieu du zine du Québec et du Canada et les chercheurs·euses du milieu académique. Nous souhaitons tout particulièrement offrir un lieu d'échanges permettant d'explorer la liberté permise par le zine et son influence sur les aspects politiques du discours. Nous souhaitons également questionner la place et les perspectives du zine au sein du champ littéraire canadien.

Nous invitons les artistes, les chercheurs·euses, les éditeurs·rices et les acteurs·rices du milieu du zine à réfléchir entre autres aux pistes suivantes :

- La création de zines ;
- Les différences entre zine, fanzine et livres d'artistes ;

- La matérialité du zine ;
- Les communautés du zine ;
- Le zine comme espace de réflexion et de création autour des questionnements liés aux féminismes et aux genres ;
- La place du zine dans l'institution (milieu littéraire, milieu éditorial, universités, etc.) ;
- Les ponts possibles entre les scènes du zine et le milieu littéraire ;
- L'aspect marginal du zine ;
- La réception du zine et son horizon d'attente ;
- Les liens entre le zine et le livre traditionnel ;
- Le marché du zine ;
- L'archivage du zine ;
- Etc.

Les propositions, rédigées en français ou en anglais, peuvent prendre la forme de communications ou de tables rondes et relever de la recherche, de la création ou de la recherche-crédation. La durée prévue pour les communications est de 20 minutes. Pour les propositions de tables rondes, de brèves notices des intervenants-es sont demandés. La durée des tables rondes variera en fonction du nombre d'intervenants-es.

Les propositions (titre et résumé de 250-300 mots), accompagnées d'une notice biobibliographique (100 mots maximum), sont attendues au plus tard le **26 juin 2022** et doivent être transmises à l'adresse [colloque.zines@gmail.com](mailto:colloque.zines@gmail.com) (Objet : proposition - colloque zines 2022).

Organisation :

Benjamin Forget (CRILCQ, Figura, Université de Montréal)

Karolann St-Amand (CRILCQ, Figura, Université de Montréal)

---

## Bibliographie

BACHAND, Éric (réalisation), « Qu'est-ce qu'un zine? » sur *ONFR+ Culture*, 7 novembre 2019 [en ligne] <https://onfr.tfo.org/quest-ce-quun-zine/>.

Balado Québec, *Le syndrome de la page colorée*, 2020-2021, [en ligne] <https://baladoquebec.ca/le-syndrome-de-la-page-coloree>.

DUNCOMBE, Stephen, *Notes from Underground. Zines and the Politics of Alternative Culture*, Bloomington, Microcosm Publishing, 2008 [1997].

GRAYSON, Margaret, « Zine Scene: Exploring Montréal's Indie Artistry », in *Vermont's Independence Voice. Seven Days*, 18 décembre 2019.

LEGENDRE, Izabeau, « La scène du zine de Montréal : histoire, organisation et position dans le champ culturel », mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 2020.

**“Perspectives on the zine and the alternative publishing scenes”  
Conference - CRILCQ, Université de Montréal - October 6 and 7, 2022**

Zines have rarely been the subject of in-depth analysis in Quebec, unlike American or European researchers who have been studying them for the past twenty years - one of the main scientific studies on the zine remains *Notes from Underground. Zines and the Politics of Alternative Culture* by Stephen Duncombe, published in the United States in 1997 and republished more than once. Despite the growing importance of zines in the cultural sphere of Quebec and Canada, they remain relatively unknown to the general public. They are often perceived as "literary UFOs" (Legendre, 2020), particularly because of the multiple forms they can take, sometimes far from that of a book. Over the years, however, the zine has developed its own readership, outside of existing cultural groupings. It has become, for many marginalized or institutionally excluded communities, a vital space that they invest and a place for engaged discourse. In this way, these communities are able to express their conditions and realities in ways that bypass the institution and the norms of traditional publishing.

We are beginning to see institutions and research centers create zine collections or related programs to create zine archives. Some institutions are focusing their collections on a particular topic while others are seeking to build a more comprehensive picture of the zine scene. Notable institutions include The Toronto Zine Library, The British Library, Harvard University's Schlesinger Library and the Centre d'Archives gaies du Québec. Also in Quebec, the Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ) annually nurtures its collection of zines, named "Édition alternative : fanzine, micro-édition et autres objets d'art." The collection began in 2016 and the Center's acquisitions are mostly made through annual visits to Expozine. These institutions or groupings allow for greater visibility and accessibility of these rare or ephemeral publications, also keep track of them and reach the readership in another way.

The objective of the conference "Regards sur les scènes du zine et de l'édition alternative" is to open a dialogue on alternative publishing by bringing together the various actors of the zine scene in Quebec and Canada and researchers from the academic world. In particular, we wish to provide a forum for exploring the freedom allowed by the zine and its influence on the political aspects of discourse. We also wish to question the place and perspectives of the zine within the Canadian literary field.

We invite artists, researchers, publishers and actors in the zine community to reflect on the following issues, among others

- The creation of zines ;
- The differences between zines, fanzines and artists' books ;
- The materiality of the zine ;
- Zine communities ;

- The zine as a space for reflection and creation around issues of feminism and gender ;
- The place of the zine in the institution (literary world, publishing world, universities, etc.) ;
- The possible bridges between the zine scene and the literary scene ;
- The marginal aspect of the zine ;
- The reception of the zine and its horizon of expectation ;
- The links between the zine and the traditional book ;
- The market of the zine ;
- The archiving of the zine ;
- Etc.

Proposals, written in French or English, may take the form of papers or roundtables and may concern research, creation or research-creation. The duration of the presentations is 20 minutes. For roundtable proposals, short biographies of the speakers are requested. The length of the round tables will vary according to the number of speakers.

Proposals (title and abstract of 250-300 words), accompanied by a biographical note (100 words maximum), are due no later than June 26, 2022 and should be sent to [colloque.zines@gmail.com](mailto:colloque.zines@gmail.com) (Subject: proposal - zines 2022 conference).

Organization:

Benjamin Forget (CRILCQ, Figura, Université de Montreal)

Karolann St-Amand (CRILCQ, Figura, Université de Montréal)

---

## Bibliography

BACHAND, Éric (réalisation), « Qu'est-ce qu'un zine? » sur *ONFR+ Culture*, 7 novembre 2019 [en ligne] <https://onfr.tfo.org/quest-ce-quun-zine/>.

Balado Québec, *Le syndrome de la page colorée*, 2020-2021, [en ligne] <https://baladoquebec.ca/le-syndrome-de-la-page-coloree>.

DUNCOMBE, Stephen, *Notes from Underground. Zines and the Politics of Alternative Culture*, Bloomington, Microcosm Publishing, 2008 [1997].

GRAYSON, Margaret, « Zine Scene: Exploring Montréal's Indie Artistry », in *Vermont's Independence Voice. Seven Days*, 18 décembre 2019.

LEGENDRE, Izabeau, « La scène du zine de Montréal : histoire, organisation et position dans le champ culturel », mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 2020.